

Samstag, 09. Dezember 2017, 20.00 Uhr

## The Gregorian Voices

Gekleidet in traditionelle Mönchskutten erzeugen die „Gregorian Voices“ eine mystische Atmosphäre, die das Publikum auf eine Zeitreise durch die Welt der geistlichen Musik des Mittelalters führt – eine Klangwelt ohne zeitliche, religiöse und sprachliche Grenzen. Ihr Programm besteht aus einer Mischung von gregorianischen Chorälen, orthodoxer Kirchenmusik und Liedern / Madrigalen aus der Zeit der Renaissance und des Barock. Im zweiten Teil erklingen Klassiker der Popmusik von bekannten Interpreten als Bearbeitungen im Stile des Choral.

## Sonntags-Matinéen

### Instrumentalsolisten am Bechstein-Flügel

Sonntag, 12. März 2017, 11.35 - 12 Uhr

Sonntag, 14. Mai 2017, 11.35 - 12 Uhr

Sonntag, 18. Juni 2017, 11.35 - 12 Uhr

Sonntag, 16. Juli 2017, 11.35 - 12 Uhr

Sonntag, 15. Oktober 2017, 11.35 - 12 Uhr

Veranstalter ist die kath. Kirchengemeinde  
Hl.-Geist Schorndorf, alle Konzerte finden  
in der Hl.-Geist-Kirche statt.

Um eine angemessene Spende zur Deckung der  
Kosten wird gebeten.

Mit freundlicher Unterstützung

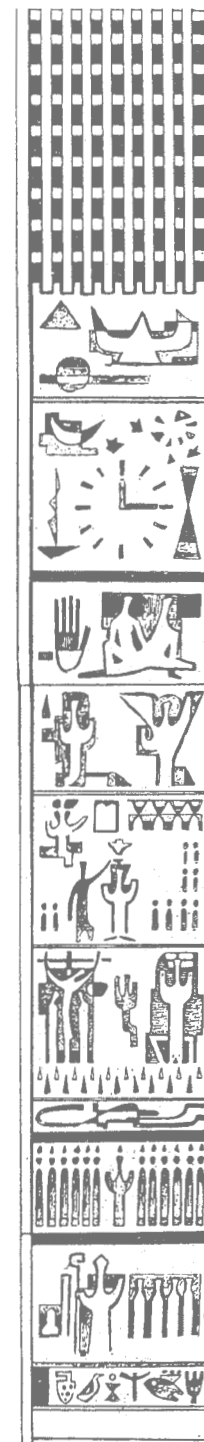


Kontaktadresse:  
Wolfgang Daberge  
Telefon 0 71 81 / 2 35 70  
Fax 0 71 81 / 25 68 11

Mail: [kirchenpflege@katholische-kirche-schorndorf.de](mailto:kirchenpflege@katholische-kirche-schorndorf.de)

Katholische Kirchengemeinde Heilig-Geist  
Friedhofstraße 9 · 73614 Schorndorf

Spendenkonto:  
Kath. Kirchenpflege Schorndorf,  
Bankverbindung: Kreissparkasse Waiblingen,  
IBAN: DE35 6025 0010 0005 0008 47  
BIC: SOLADES1WBN  
Verwendungszweck: Freundeskreis Kirchenmusik



Lobt Ihn  
mit Pauken  
und Saitenspiel

# KON ZERTE 2017



Freundeskreis Kirchenmusik  
der Heilig-Geist-Kirche  
Schorndorf

Sonntag, 26. März 2017, 18.00 Uhr

## Chor- und Orchesterkonzert



mit dem Projektchor Chortissimo/ Collegium Vocale Schwäbisch Gmünd und Instrumentalisten des ehemaligen BSO Stuttgart, Cordelia Hanus (Sopran) und Florian Schmitt-Bohn (Bariton). Auf dem Programm steht u. a. das Requiem op. 48 von Gabriel Fauré in der Fassung für Kammerorchester (1889) sowie Werke von Camille Saint-Saens, Richard Wagner und John Rutter.

Die im Jahre 1901 veröffentlichte „sinfonische Fassung“ des Requiems von Gabriel Fauré war das Ergebnis eines 13-jährigen Kompositionsprozesses. Ausgehend von einer fünfsätzigen Urgestalt für Streicher, Harfe und Orgel hatte der Komponist für Aufführungen nacheinander zwei weitere Sätze hinzugefügt und die Instrumentierung stufenweise erweitert.

Die „Fassung mit kleinem Orchester“ bietet das Werk erstmals nicht in einer Mischfassung, sondern in einer einheitlichen Gestalt aus dem Jahre 1889 an.

Sonntag, 4. Juni 2017

## Pfingstgottesdienst, 10.30 Uhr

Cappella Musica Stuttgart (Karl-Heinz Halder) und ein Vocalensemble SATB aus acht Mitgliedern der Gächinger Kantorei  
Festliche Instrumentalmusik und Vokalmusik des Barock, u.a. Aufführung der „Missa Salvatoris“ von Pavel Josef Vejvanovsky



## Solistenkonzert „Festliche Trompetenmusik“, 18 Uhr



mit Karl-Heinz Halder und Christoph Wagner  
Orgel- und Klavierbegleitung  
Ulrich Klemm

Werke von  
G. F. Händel,  
J. S. Bach,  
A. Vivaldi,  
Manfredini u.a.

Samstag, 22. Juli 2017

## Zweite Internationale Orgelnacht ORGEL PLUS



Drei Konzerte zu je 45 Minuten  
19.30 Uhr bis 20.15 Uhr 20.45 Uhr bis 21.30 Uhr  
22.00 Uhr bis 22.45 Uhr  
mit dabei Tobias Wittmann (RK Stuttgart) mit Orgel und Saxophon und DKM Ulrich Klemm mit Daniel Schwenger als Percussionist.  
Offene Pausengestaltung im Saal oder im Freien,  
Brezel und Getränke

Sonntag, 22. Oktober 2017, 18.00 Uhr

## Kammerkonzert

mit dem „Trio Octopus“ Wiebke Huhs (Esslingen), Geistliche Gesänge für Sopran und Barocktrio, Werke von Cl. Monteverdi, G. Carissimi, L. Rossi, G. B. Pergolesi, G. F. Sances